

Persbericht

Den Haag, 15 juli 2005

Nieuw in Nederland: de Wonderkamers **vanaf 17 september 2005** **Gemeentemuseum Den Haag**

Jongeren vinden het in een museum vaak maar saai. Omdat wat ze zien slecht aansluit bij hun belevingswereld. Omdat het museum een instapbagage vereist die zij niet hebben of die ze niet zo interesseert. En omdat ze de wereld benaderen met andere vragen dan kunsthistorici. Daarom heeft het Gemeentemuseum Den Haag een compleet nieuw tentoonstellingsgebied ontwikkeld: de WONDERKAMERS. Ze zullen een belevenis zijn voor iedere bezoeker – zeker voor jongeren van 13-18 jaar!

Boven bevinden zich de klassieke museumzalen, maar in het souterrain van het museum heerst een wonderbaarlijke onderwereld. Daar, in de Wonderkamers, wordt kunst op een heel andere manier gepresenteerd en kunnen bezoekers op allerlei interactieve manieren hun verbeeldingskracht testen en dingen uitproberen. En komen ze ook werkelijk iets te weten over hun culturele erfgoed en geschiedenis. De Wonderkamers zijn uniek voor Nederland – geen ander kunstmuseum heeft eerder zo'n veelomvattend project ondernomen om jong en oud te laten genieten van kunst.

Het hart van het gebied is *De Opstelling*: een mix van alle collecties die het museum herbergt: beeldende kunst, mode, kunstnijverheid en muziek. Nu eens niet kunsthistorisch gerangschikt, maar associatief: van zwart naar wit naar dieren naar mannen en vrouwen. De werken gaan ongebruikelijke relaties met elkaar aan en krijgen een onverwachte context. De dertien omringende Wonderkamers zijn ieder een wereld op zich en daar worden de meest uiteenlopende onderwerpen aangesneden.

Want wie weet dat het beroemde Delfts blauw is begonnen als een kopie van Aziatisch aardewerk? En dat later de Chinezen het Hollandse porselein weer na gingen bootsen? In *Imitatie en inspiratie* kom je terecht in een Makkummer tegelwereld en is de geschiedenis letterlijk ingebakken in een Delfts blauw tegeltableau, gemaakt door striptekenaar Peter van Dongen.

De kamer *Waarde en waardering* lijkt een chique veilinghuis. Daar worden prangende vragen beantwoord als: waarom is dit kunstwerk zo duur en dat stuk, dat er veel mooier uitziet, juist waardeloos? Hier is het mogelijk om, via een interactief spel, zelf schattingen te doen.

En dan een mysterieuze Arabische wereld, schaars verlicht en met diepe kleuren. Zittend op kussens lichten vazen op, met letters die een verhaal verraden. Deze kamer heet niet voor niets *Er was eens...*: de voorwerpen hebben een verborgen betekenis, en die wordt hier onthuld, door acteurs.

Verderop ondervind je in een spiegelzaal aan den lijve wat hoepelrok en korset betekend hebben in andere tijden en in een andere kamer voel je het verschil tussen confectie en couture.

Bijzonder zijn ook de drie muziekkabinetten *Sample/Track/Perform*, die het museum samen met VPRO's 3VOOR12 ontwikkeld heeft. Hier kun je in een studio-omgeving zélf muziek maken, met geluiden die je opneemt en met samples van muziekinstrumenten uit de collectie van het museum. Vervolgens kun je ze bewerken, om er uiteindelijk een performance mee te geven. En zo zijn er nog acht andere Wonderkamers, waarin moderne kunst en architectuur op een verrassende manier worden gepresenteerd. Bij de Wonderkamers hoort natuurlijk een site, waar iedereen zijn creaties kan bewaren en waar meer informatie wordt aangeboden: www.wonderkamers.nl.

De verrassende uitwerking van het idee is afkomstig van ontwerpers Kossmann.DeJong.

Noot voor de redactie: pers preview op 15 september om 11 uur, opening om 16 uur. Meer informatie: afd. Voorlichting & PR, Marie-José Raven, Laura Stamps, 070 – 338 11 22 / 21, mjraven@gemeentemuseum.nl.